

Родителям на заметку

«Звучащие жесты, как способ развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»



*«Жизнь есть музыка
с её живым и творящим ритмом»
(Эмиль Жак-Далькроз)*

Звучащие жесты – это «*природные инструменты*» человека, которые воплощают в себе идею телесного происхождения музыки. Их уникальность и незаменимость состоит в том, что на первоначальном этапе обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка.

Речь, музыка и жесты должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. Результатом является не только чистое интонирование, но и выразительность в пении детей. Слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые положительно сказываются на разработке детской мимики. Всё это вместе взятое позволяет повысить интересы ребёнка к занятиям и пробудить его фантазию.

Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

- **хлопки** (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, и др.);
- **шлепки** (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- **притопы** (всей стопой, пяткой, носком);
- **щелчки** (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи.

Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и речевых игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

С чего начать? С самых маленьких и простых упражнений.

- **Игра «Эхо»**

Взрослый прохлопывает простейший ритм, затем ребенок его повторяет, хлопая в ладоши, шлепая по коленям или топая ногами.

Раз, два, три,
Ну-ка повтори!
Только не зевай
Дружно повторяй!

- **Игра-приветствие «Здравствуйте»**

Взрослый: Здравствуйте, ручки!

Ребёнок: Здравствуйте! (*хлопают*)
 Взрослый: Здравствуйте, ножки!
 Ребёнок: Здравствуйте! (*топают*)
 Взрослый: Здравствуйте, коленочки!
 Ребёнок: Здравствуйте! (*шлепают по коленям*)

- **«Шумит оркестр»**

По показу взрослого ребёнок повторяет.

Кыш - кыш (*свободное движение рук*)
 Хлоп - хлоп (*в ладоши*)
 Шлеп - шлеп (*по коленям*)
 Топ - топ (*ноги поочередно*)

Звучащими жестами можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок. При разучивании новых распевок дети с интересом придумывают новые звучащие жесты, подходящие к данной распевке.

Едет, едет паровоз. Автор Г. Р. Несакс.

Текст	Звучащие жесты
Едет, едет паровоз	Поочередно притопы ногами, 3 шлепка по коленям
Две трубы и сто колёс	Поочередно притопы ногами, 3 шлепка по коленям
Две трубы, сто колёс	2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок
Машинистом – рыжий пёс.	Поочередно притопы, 3 шлепка по коленям
Две трубы, сто колёс	2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок
Машинистом – рыжий пёс.	Поочередно притопы, 3 шлепка по коленям

Жучка и кот.

Чешская народная прибаутка

Текст	Звучащие жесты
В погреб лезет Жучка,	Пальчики «бегут» по коленям
С нею кот.	Поочередно шлепки по коленям
Если в небе тучка -	Пальчики стучат по коленям
Дождь пойдёт.	Погладить колени.

Лягушка.

Автор Л.В.Виноградов.

Текст	Звучащие жесты
Вот лягушка по дорожке	Поочерёдные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)
Скачет, вытянувши ножки:	Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)
Ква-ква-ква	Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши
Ква-ква-ква!	Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши

Скок – скок – поскок.

Русская народная потешка

Текст	Звучащие жесты
Скок-скок-поскок	Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.
Сколочу мосток.	Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.
Серебром замощу	Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.
Всех ребят пущу.	Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Комплексное использование речи, движения и музыки воспринимается детьми с восторгом, приносит много радости и создаёт основу для творчества. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи.



Играйте ритмы звучащих жестов с детьми, и вы совсем скоро увидите волшебный результат. Это один из природных, биологических законов развития музыкальности.