

## **Консультация для родителей детей старшей группы «Как научить ребёнка слышать звуки?»**

Для развития речи **ребёнка** необходим определенный уровень развития слуха, как физического, так и фонематического. Фонематический слух - способность человека к анализу и синтезу речевых **звуков**, т. е. слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка. Фонематический анализ может быть элементарным и сложным.

Элементарный фонематический анализ — это выделение (*узнавание*) **звука на фонеслова**, он появляется у **детей** дошкольного возраста спонтанно.

Более сложной формой является вычленение первого и последнего **звука из слова**, определение его места (*начало, середина, конец слова*).

И, наконец, самая сложная форма фонематического анализа — определение последовательности **звуков в слове**, их количества, места по отношению к другим **звукам** (после какого **звука**, перед каким **звуком**). Таким фонематическим анализом дети овладевают лишь в процессе специального обучения (*В. К. Орфинская*).

К подготовительной **группе** дети должны овладеть **ФОНЕМАТИЧЕСКИМ АНАЛИЗОМ. Звуковой** анализ лежит в основе процесса письма.

Синтез – это соединение частей в целое, а **звуковой синтез** – соединение **звуков в слова**. **Звуковой синтез** лежит в основе процесса чтения.

Прочитать слово – значит по сочетанию отдельных букв, отражающих порядок **звуков в слове**, синтезировать их так, чтобы они составили реальное, «живое» слово.

Полноценный синтез возможен только на основе анализа **звуковой структуры слов**.

При нарушении синтеза ребенок не в состоянии из ряда **звуков составить слово**. К примеру, на вопрос взрослого: - Какое слово получится, если соединить **звуки К, О, Р, М**? Ребенок отвечает РОМА.

При нарушении формирования **звукового** анализа и синтеза возможно побуквенное чтение, т. е. вместо **звука произносится буква** (*не м, н, в, а ме, не, ве*). Дети читают: ам – аме, вы – веы и т. д. Побуквенное чтение в норме возможно до того момента, пока взрослый не объяснит ребенку, как читать правильно, т. е. 1-2 занятия. Но большинство **детей логопедической группы** без коррекционной работы «*правильно*» читать и писать не **научатся**, т. к. у них нарушения нормального речевого развития.

Дети с проблемами в речевом развитии, у которых нарушено произношение фонем и их восприятие, тем более испытывают трудности **звукового анализа и синтеза**. Они могут быть выражены в разной степени: от смещения порядка отдельных **звуков** до полной неспособности определить количество, последовательность или позицию **звуков в слове**.

Для чтения **детей**, у которых сохранилось (*даже в неярко выраженном варианте*) речевые нарушения, характерны:

-трудности слияния **звуков в слоги и слова**, взаимные замены фонетически или артикуляционно-близких согласных **звуков**: свистящих - шипящих, твердых – мягких, звонких – глухих (*каска-кашка, помощь-помочь, жевать-зевать*);

-искажение слоговой структуры слов (поправился вместо переправился, операция вместо операционная, вынула вместо вытянула,  
-грамматические ошибки (лодку перевернулась, с двумя друзьям,  
-побуквенное чтение (К,А,Ш,А,  
-нарушение понимания прочитанного,  
-слишком медленный темп чтения,  
-«угадывающее чтение»).

Для письма **детей**, у которых общее недоразвитие речи (*по разным причинам*) сохранилось, характерны:

-замены – **звуков**: свистящих - шипящих, звонких – глухих, мягких – твердых, и пр. ;

- искажение слоговой структуры слов – перестановки, пропуски, добавления слогов, раздельное написание частей слова и слитное двух слов, указывающее на несформированность **звукового анализа**;

- грамматические ошибки – недочеты, связанные с переносом аграмматизмов в письменную речь (неверное употребление предлогов и приставок, падежных окончаний, согласований различных частей речи и пр.).

Подготовка к обучению грамоте - это формирование фонематического восприятия и навыков **звукового анализа и синтеза**.

Фонематическое восприятие – способность различать особенности и порядок **звуков**, чтобы воспроизводить их в устной речи, а **звуковой анализ** – способность различать то же самое, но чтобы воспроизводить их на письме.

**Как научить ребёнка слышать звук, определять его место в слове?**

Знакомство со **звуками** в детском саду начинается с гласных **звуков**. **Ребёнок** должен чётко знать артикуляцию **звуков и их характеристику**. Например, знакомясь со **звуком А**, **ребёнок должен знать**, что этот звук:

- речевой (*его произносит человек*);

- гласный (прикладывая ладонь к горлышку во время произнесения **звука**, **ребёнок слышит**, что горлышко гудит. «*Это голосок в горлышке звенит, поэтому оно и гудит*», - объясняем мы дошкольнику. Гласный **звук легко петь и тянуть**, воздух проходит через рот беспрепятственно). Условно гласные **звуки** обозначаем красными квадратами.

Гласных **звуков в русском языке 6**: [ А,О,У,Э,Ы,И ]

**Ребёнок** должен знать правила:

1. **Звуки мы слышим и произносим** (*не видим*).

2. **Слышишь гласный (звук)** – бери квадрат красный.

Чтобы проверить, **слышит Ваш ребёнок звук А изолированно** (*отдельно*) в слогe, вслове, поиграйте с ним.

### **Игра «Поймай звук»**

#### **Ход игры:**

**Ребёнок** поднимает согнутые руки вверх, опираясь локтями о стол, кисти рук подняты. Взрослый называет любые **звуки русского алфавита**, **ребёнок** должен поймать нужный **звук** (заранее оговаривается, например, **звук А**, согнув ладони в кулачки). Затем **звук «выпускается»**, ладони кверху, игра продолжается. Постепенно игра усложняется, взрослый называет уже разные слоги, **ребёнок должен услышать слог с определённым звуком** и зажать его в кулачках, а затем называются целые слова.

### **Игра «Положи в ладошку»**

#### **Ход игры:**

Другой вариант игры на развитие фонематического слуха. Взрослый произносит любые **звуки**, **ребёнок** сгибает пальчики в ладошку только когда **слышит нужный звук (звук заранее оговаривается)**. **Ребёнок как бы «кладёт»** в ладошку нужные **звуки**, а количество согнутых пальчиков соответствует количеству **звуков**, которые **«положил»** в ладошку. Усложняя игру, взрослый называет уже разные слоги, слова, **ребёнок должен услышать звук уже в слогe**, а потом и в слове.

### **Игра «Сигнальщики»**

#### **Ход игры:**

**Ребёнок** берёт в руки квадрат красного цвета и поднимает его, **«сигналит»**, когда **услышит заданный гласный звук**, который взрослый называет изолированно, в слогe, в слове.

### **Игра «Кто больше?»**

#### **Ход игры:**

Взрослый произносит **звук**. **Ребёнок подбирает слова**, начинающиеся на данный **звук**.

### **Игра «Мяч лови, первый (последний) звук произнеси»**

#### **Ход игры:**

Взрослый бросает **ребёнку** мяч и произносит слово, которое начинается на любой гласный **звук**. Например: аист, осы, утка, эхо, иней, лучше — с ударением на первый гласный **звук**, тогда ребёнку будет легче его определить. **Ребёнок возвращает мяч**, чётко произнося первый **звук в слове**. (При затруднении попросите **ребёнка** несколько раз повторить слово и, подражая взрослому, выделить начальный **звук**). Намного труднее **ребёнку выделить, услышать и произнести последний звук в слове**.

### **Игра «Мяч лови, в середине слова звук произнеси»**

**Цель:** развивать фонематические представления, внимание.

**Ход игры:** Игра похожа на предыдущую, но гласный стоит уже в середине слова: зал, жук, дом, сэр, сыр, мир и т. д. Взрослый называет слова только с одним слогом, в которых **звук и буква совпадают**. Нельзя использовать в игре такие слова, как: лед, люк, мяч.

Подобным же образом можно выделять и согласные **звуки**. Условия подбора слов те же: **звук должен звучать ясно**, не оглушаться, не озвончаться и не пропадать, когда его произносят. Слова могут быть такими: мак, стул, малыш, крот, танк, волк, дом, гол и т. д.

### ***Игра «Нужное слово»***

Цель: развивать фонематическое восприятие, фонематическое представление, фонематический анализ.

Ход игры: По заданию взрослого дети произносят слова с определенным **звуком в начале**, середине, конце слова.

### ***Игра «Зоркий глаз»***

Цель: развивать фонематическое представление, фонематический анализ, внимание.

Ход игры: Детям предлагается найти в окружающей обстановке предметы, в названии которых есть заданный **звук**, определить его место в слове.

### ***Игра «Чудесный художник»***

Цель: развивать фонематическое представление, фонематический анализ, внимание, мелкую моторику.

Ход игры: Нарисовать картинки на указанный **звук в начале**, середине, конце слова. Под картинками начертить схему слова в виде полоски из 3-х квадратов и указать место изучаемого **звука**.

### ***Игра «Запоминайка»***

Цели: развивать слуховое внимание, память.

Ход игры: Взрослый проговаривает ряды слов, а дети запоминают и повторяют. Первое задание состоит из двух слов, далее их количество постепенно увеличивается (три, четыре, пять и т. д., например: сад—сани, сок—шок, сумка—суп—сапоги, шапка—сын—шуба).