

ая  
ма



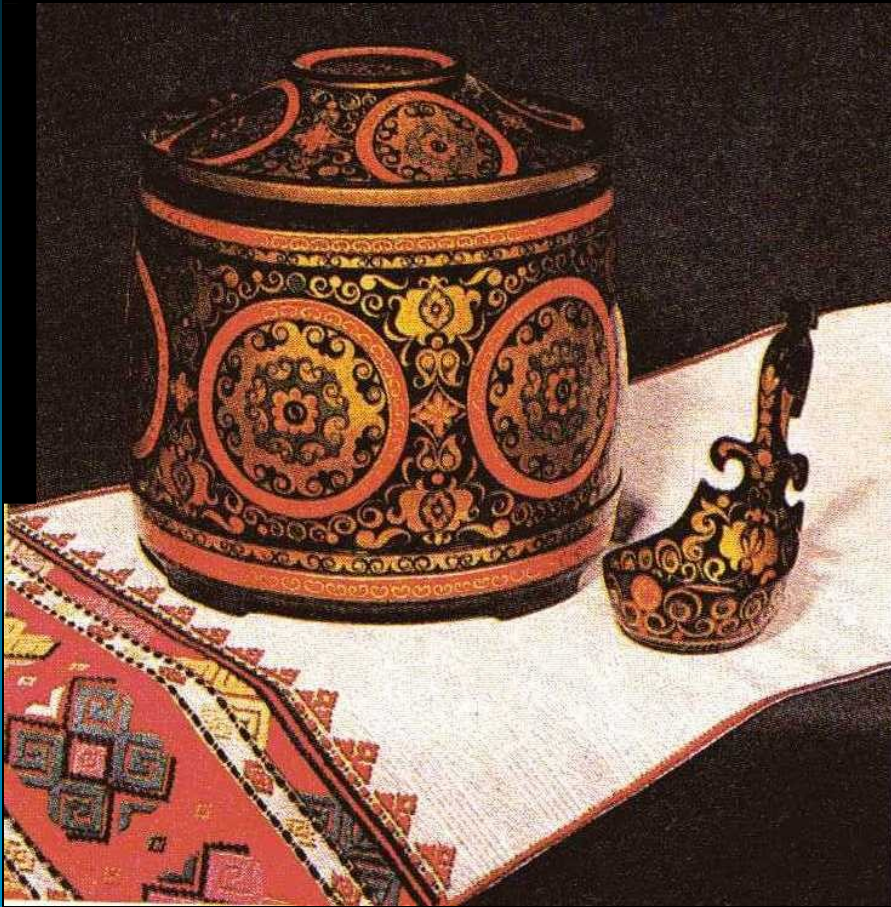




**Родилось искусство  
Хохломы в середине  
17 века в  
крестьянском быту  
заволжских деревень.  
Искусству этому уже  
более 300 лет, а оно,  
как и раньше, остается  
самым известным,  
доступным и  
любимым народным  
промыслом России.**



**Название промысла связано со старинным торговым селом Хохлома, куда из окрестных деревень свозили на продажу расписную посуду.**



**Местные жители  
говорят по –**

**- волжски – Хохлома,  
ударяя на первый  
слог.**



## ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»





**Разнообразие хохломской росписи делится на «верховое» и «фоновое письмо».**



**Верховое письмо**



**Фоновое  
письмо**

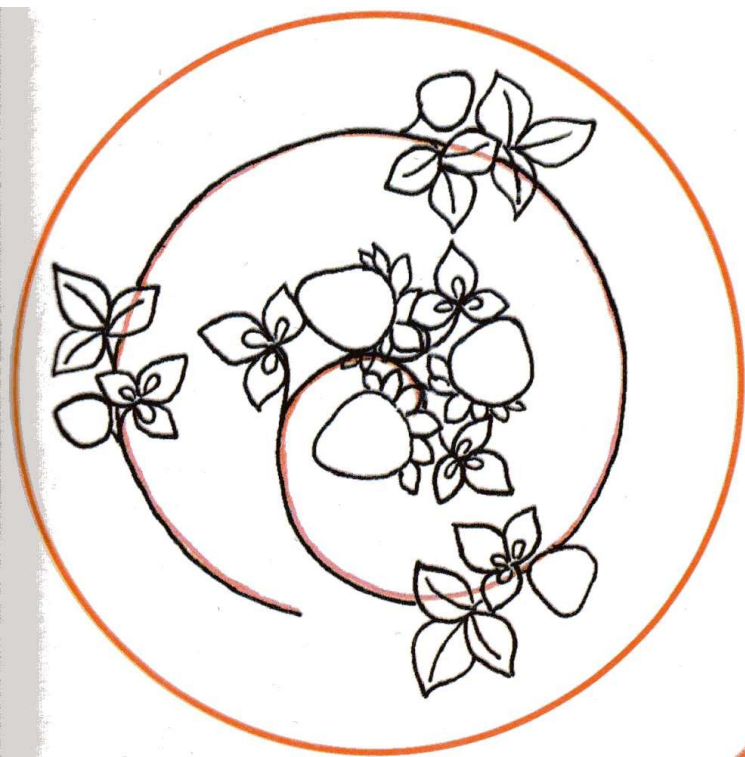


**Разновидность  
фонового письма  
– « кудрина»**



## **ВЕРХОВЫМ**

письмо называется потому, что золоченая поверхность не закрашивается, а по ней, по верху, наносится рисунок.



**ФОНОВОЕ** письмо - на полуду (серебряный фон) наносят контуры будущих листьев, цветов, ягод. Пространство по наружной стороне контурных линий закрашивается

черной или красной краской – происходит заливка фона, а затем расцвечивание элементов рисунка.

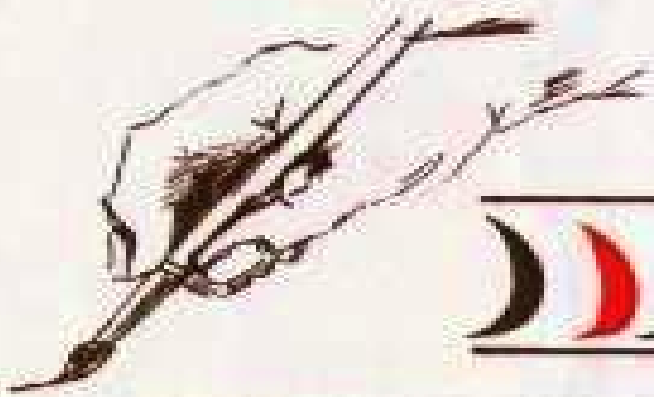


**Последовательность выполнения росписи «под фон».**





# УЗОР «ТРАВКА»



«ОСОЧКИ»



«ТРАВИНКИ»



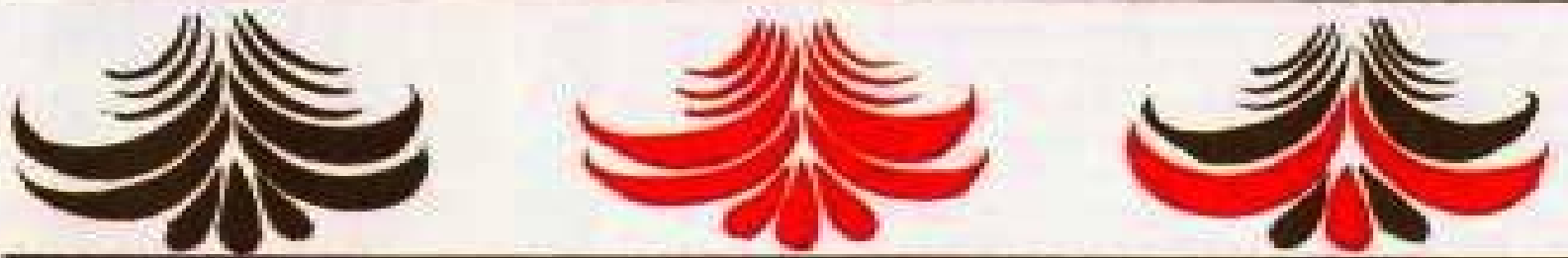
«КАПЕЛЬКИ»



«УСИКИ»

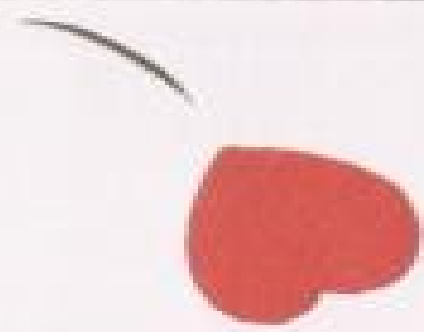


«ЗАВИТКИ»



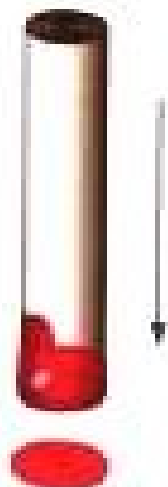
«КУСТИКИ»

УЗОР «ЛИСТОЧКИ»





# УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА

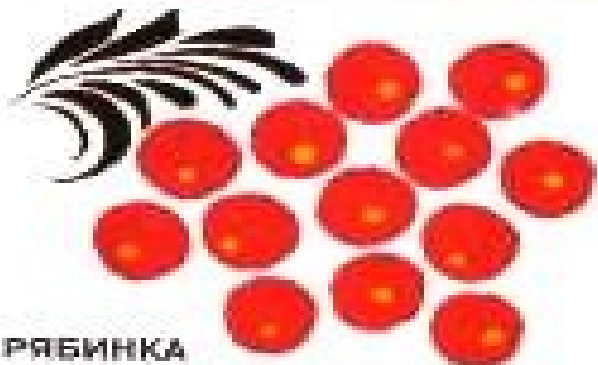
КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА

# ЭЛЕМЕНТЫ ХОХЛОМСКОЙ

## РОСПИСИ







«Кудрина»