

ая  
ма





**Родилось искусство  
Хохломы в середине  
17 века в  
крестьянском быту  
заволжских деревень.  
Искусству этому уже  
более 300 лет, а оно,  
как и раньше, остается  
самым известным,  
доступным и  
любимым народным  
промыслом России.**

**Название промысла связано со старинным торговым селом Хохлома, куда из окрестных деревень свозили на продажу расписную посуду.**



**Местные жители  
говорят по –**

**- волжски – Хохлома,  
ударяя на первый  
слог.**



## ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»



**Разнообразие хохломской росписи делится на «верховое» и «фоновое письмо».**



**Верховое письмо**



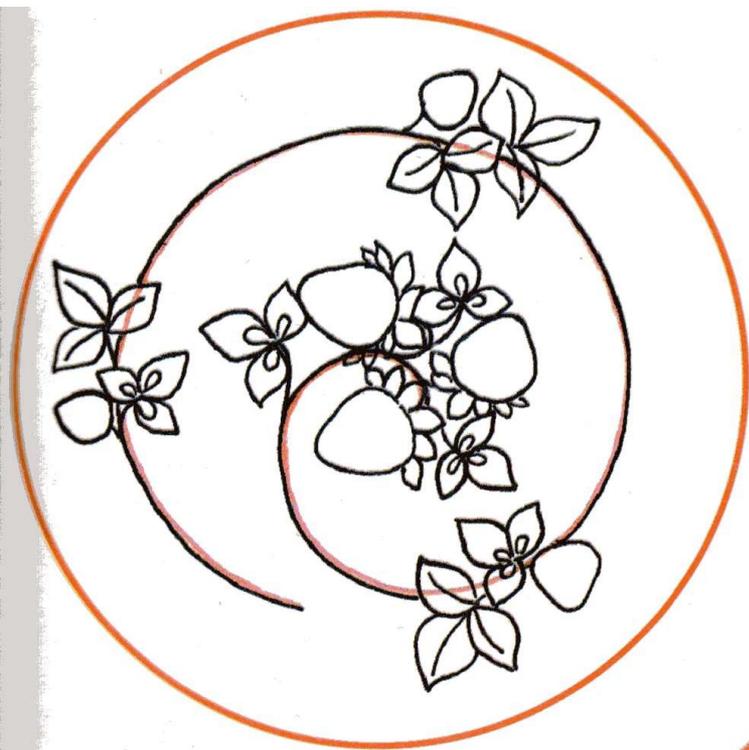
**Фоновое  
письмо**



**Разновидность  
фоновое письмо  
– « кудрина»**

## **ВЕРХОВЫМ**

письмо называется потому, что золоченая поверхность не закрашивается, а по ней, по верху, наносится рисунок.



**ФОНОВОЕ** письмо - на полуду (серебряный фон) наносят контуры будущих листьев, цветов, ягод. Пространство по наружной стороне контурных линий закрашивается

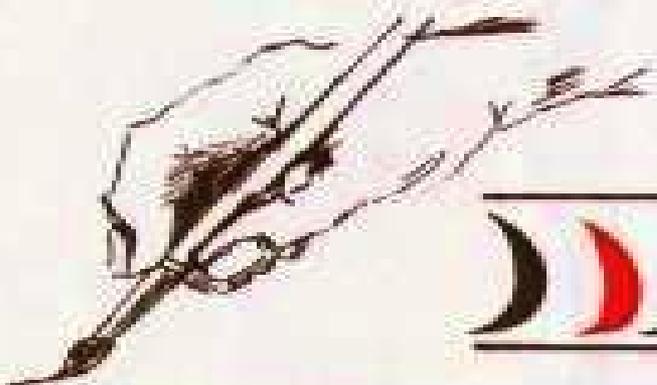
черной или красной краской – происходит заливка фона, а затем расцвечивание элементов рисунка.



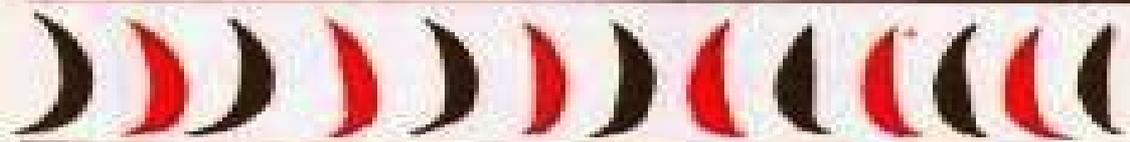
**Последовательность выполнения росписи «под фон».**



# УЗОР «ТРАВКА»



«ОСОЧКИ»



«ТРАВИНКИ»



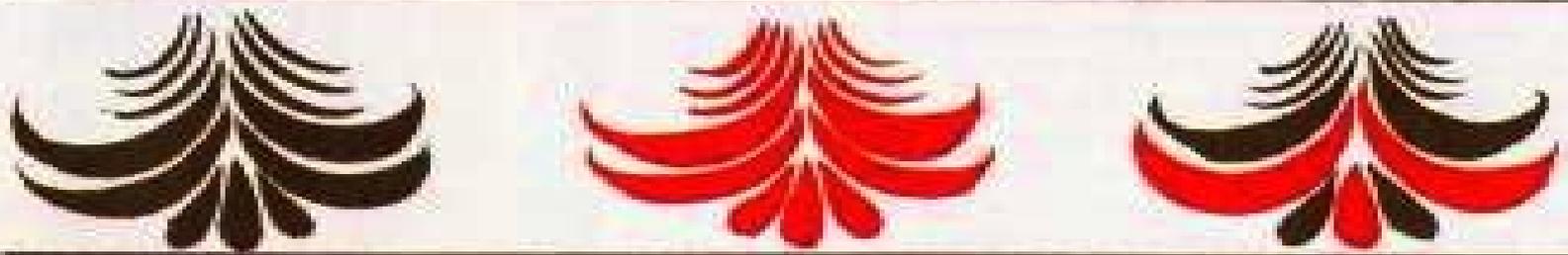
«КАПЕЛЬКИ»



«УСИКИ»

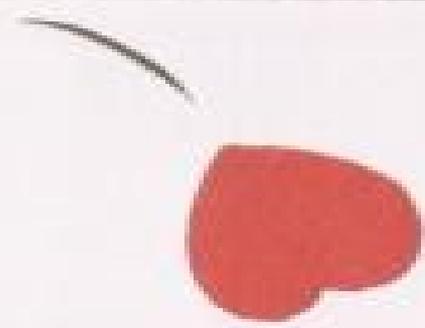
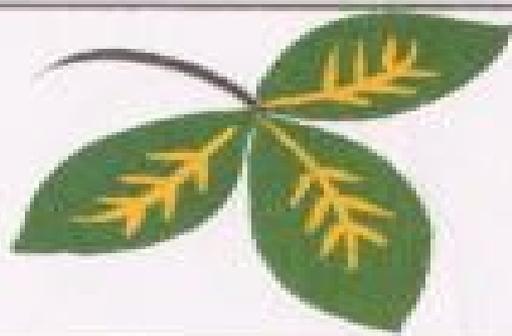


«ЗАВИТКИ»



«КУСТИКИ»

УЗОР «ЛИСТОЧКИ»



# УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА



КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА



# ЭЛЕМЕНТЫ ХОХЛОМСКОЙ

## РОСПИСИ





«Кудрина»