**Консультация музыкального руководителя**

***Баю-баюшки, баю***

***Милую свою баю,***

***Баю славную свою...»***

  Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери.

 Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы  песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно, привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание.

 В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше. Особое значение в песнях уделено колыбели - первому собственному месту ребёнка в этом мире:

«Висит колыбель на высоком крюку.

Крюк золотой, ремни бархатные,

Колечки витые, крюки золотые»

 В таких колыбельных утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердится в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной.

Кроме осознания своего «Я», колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира.

 Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Но самое важное в колыбельной песне - это материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо - ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищённости, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого. Как неоценимо важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

 А как важна привычка постоянного общения с матерью! В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, задушевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому всё, о чём говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь.

**ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ!**

**ПОЙТЕ, КАК МОЖЕТЕ. НА ЛЮБОЙ МОТИВ,**

**УДОБНЫЙ ДЛЯ ВАС.**

**ГЛАВНОЕ - С ЛЮБОВЬЮ. ПУСТЬ ВАШИ ДЕТИ ТОЖЕ ВЫУЧАТ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ И БУДУТ ПЕТЬ СВОИМ КУКЛАМ.**

**ЭТО ИМ ПРИГОДИТСЯ, КОГДА ОНИ САМИ БУДУТ**

 **МАМАМИ И ПАПАМИ.**

 **«Люли-люлющки-люли!                           «Динь-дон. Динь-дон,**

**Все игрушки спать легли,                        В переулке ходит слон.**

**К нам пришла Бабайка-                           Старый, серый, сонный слон,**

**Скорозасыпайка!                                          Динь-дон, Динь-дон.**

**Ласковый голосок,                                     Стало в комнате темно:**

**Шёлковый поясок...                                   Заслоняет слон окно,**

**Будет с нами до утра-                                 Или это снится слон?**

**Спите, глазки, спать пора»                          Динь-дон, динь-дон.**

**И. Демьянов                                        И. Токмакова**

**«Не шурши ты, мышь, прошу,**

**Сон приходит к малышу.**

**Не грибы несёт тропинкой,**

**А зевки несёт в корзинке...**

**Позеваем сладко -**

**И уснём в кроватке!»**

** И. Демьянов**